

FILM FESTIVAL “100 ore Torino” 2018

Anno undicesimo - www.100oretorino.com 31 ottobre - 1,2,3,4 e 9-10 novembre

GARA CINEMATOGRAFICA PER LA REALIZZAZIONE DI CORTOMETRAGGI DELLA DURATA MASSIMA DI 10 MINUTI sul tema “**L’ultimo Duca, il primo Re**”

Ci fu un tempo, tra fine Seicento e gli albori del Settecento, in cui un piccolo Ducato fu trasformato in Regno, nucleo iniziale di quella che sarebbe poi stata una Nazione. Mente di tutto ciò fu un discendente dei Savoia astuto e politicamente incline all’azzardo: **Vittorio Amedeo II**. Vide nell’abbraccio mortale con il Re Sole il rischio di annessione definitiva delle sue terre; intuì l’importanza della borghesia nascente dopo secoli di dominio di nobiltà e clero; tratteggiò in anticipo le basi degli Stati Liberali pur immerso nel barocco concetto di Stato Assoluto.

Forse gli dobbiamo qualcosa. A voi raccontarcelo in cinema.

Il lancio: mercoledì 31 ottobre (alle ore 20,30) al CineTeatroDromo di via Accademia Albertina 14 in Torino (presso l’Istituto Alfieri-Carrù). Verranno rivelati solo cinque dei sei **parametri segreti** (oggetto di scena, elemento di costume indossato, frase, elemento di fotografia, suono in presa diretta e elemento vagante), perché uno sarà desecretato il giorno seguente durante **l’immancabile location** (vedi oltre). Le iscrizioni al concorso sono aperte fino alla sera stessa del lancio, ma è consigliato compilare il form sul sito www.100oretorino.com. È sufficiente il nome di uno solo dei componenti la troupe (che l’équipe organizzatrice chiama “il titolare”).

Generi cinematografici: attraverso l’apposita casella da compilare sul form di iscrizione, è fondamentale selezionare (prima e seconda scelta) due tra i seguenti generi classici: Drammatico, Commedia, Thriller/Noir, Horror, Azione/Avventura, Comico, Fantascienza/Fantasy. Non stupisca la presenza di quest’ultimo: l’ambientazione sabauda di fine Seicento è infatti spunto, cornice, innesco per una libera reinterpretazione del nostro tempo e quello futuro e costituisce l’atmosfera alla quale dovranno ispirarsi le troupe per la stesura della sceneggiatura.

Sottotesto: il linguaggio del ventaglio (vedi tutorial su YouTube: <https://youtu.be/z9VIG5JJv00>). Ogni troupe scriva per il suo o la sua protagonista una o più sequenze basate sul linguaggio del ventaglio e lo faccia chiaramente “parlare” nel corto. Ricordiamo che anche gli uomini lo usavano ed è possibile utilizzarlo insieme a personaggi comprimari.

L’immancabile location di giovedì 1 novembre: costituisce una tappa obbligata per le troupe; scenografia e figuranti sono forniti dalla équipe organizzatrice, ma il loro utilizzo in sceneggiatura e il tipo di inquadrature utilizzate sono affidate alla creatività dei concorrenti. Per questa edizione si gira in luogo da destinarsi nei pressi di Torino, dalle ore 10.30 alle ore 19.30, quando i figuranti non saranno più disponibili. Nei giorni seguenti (2, 3 e 4 novembre) il lavoro delle troupe (riprese e montaggio) potrà riprendere in forma totalmente autogestita. Alcuni dei figuranti (**la Contessa di Verrua, il Colonnello e il Capitano del Reggimento Guardie**) sono **scritturabili privatamente e non obbligatoriamente** dalle prime cinque troupe (per ogni figurante) che segnalino necessaria la loro presenza **nei due giorni successivi e li prenotino la sera della partenza** (30 ottobre). L’ingaggio è di €30,00 (pagate all’atto dell’iscrizione) per tre ore effettive di recitazione, presso la location indicata dalla troupe (con garanzia di trasporto a carico della troupe richiedente in caso di impossibilità del figurante a raggiungere la location in tempi ragionevoli rispetto all’eventuale ingaggio precedente e successivo).

Domenica 4 novembre dalle ore 18,00 alle ore 24,00 (ovvero entro cento ore dopo la partenza), **le troupe dovranno consegnare l’opera** in formato .mov o .mp4 su chiavetta, hard disk portatile o su supporto DVD dati, presso il CineTeatroDromo di via Giolitti 21 a Torino. In caso di dubbi sui formati contattare Enrico Venditti (335.70.81.052).

Nei giorni seguenti una giuria di pre-selezione sceglierà insindacabilmente le migliori opere finaliste, verificando la presenza degli elementi richiesti e la “tenuta” di soggetto, fotografia, suono, cast e montaggio. E’ concesso pubblicare in rete un trailer, ma non l'intero corto, che andrà in prima proiezione su megaschermo **venerdì 9 o sabato 10 novembre dalle ore 20,30 alle ore 24,00**, quando al teatro San Giuseppe di via Andrea Doria 18 in Torino Enrico Venditti e la sua équipe organizzatrice daranno il benvenuto al pubblico formato dalle troupe in concorso ed i loro parenti e amici. Nella **prima serata** verranno riassunte le modalità con le quali si é svolta la gara e dato il via alla proiezione di alcune delle opere finaliste. Nella **seconda serata**, terminate le proiezioni, una giuria di professionisti del settore designerà 1° e 2° classificati. Seguirà proclamazione delle opere vincitrici e assegnazione dello **Scrigno d’Oro di €1,500,00** (€300,00 in contanti più servizi di produzione per un valore in due giornate consecutive di noleggio di €1,200,00 erogati da *teleEMAprroductions*) e dello **Scrigno d’Argento di €1,000,00** (€150,00 in contanti più servizi di produzione come sopra per un valore di €850,00). **Nota bene: i buoni-scrigno verranno consegnati esclusivamente ai titolari del corto presenti in sala** la sera delle premiazioni; scade la notte del 15 marzo 2019 la possibilità di usufruire dei servizi di produzione collegati allo scrigno-premio stesso, mentre i versamenti in denaro saranno eseguiti a fronte dell’avvenuta pubblicazione del nuovo corto ad essi correlato. Per qualsiasi chiarimento:

Enrico Venditti 335.70.81.052 www.100oretorino.com www.facebook.com/50e100oreTorino